CORNETT / SACKBUT / SERPENT & ORGAN

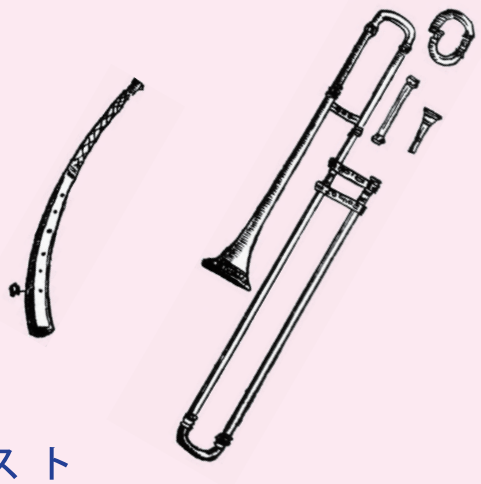
ANGELICO

アンジェリコ 第５弾！

16-17 世紀の楽器による金管アンサンブル
（アマチュアも参加しています）

古の舞と勇み歌
（いにしえ）（い さ）

シュッツ「神は来たりぬ」
シャイト「戦いのガリヤルド」
グリッロ「カンツォン１番」
ブオナメンテ「6 声のソナタ」
フィアダンク「ソナタ 28 番」
スザート・プレトリウスの舞曲と
ルネサンスダンス　ほか



ゲスト

濱田　芳通（コルネット／リコーダー）
濱元　智行（パーカッション）
矢野　薫（オルガン）
スタジオ・オルフェーオ（ダンス）

ANGELICO

（コルネット）池田　修　　上倉　武
　　中村　孝志　　細川　大介
（サクバット）生稲　加奈代　生稲　雅威
　　小倉　史生　　原田　春香
　　宮下　宣子　　山田　秀二
（セルパン）　東金　晃生

2016 年 11 月 23 日（水・祝）

13：30 開場　　14：00 開演

葛飾シンフォニーヒルズ　アイリスホール

（京成線青砥駅より立石方向へ徒歩５分）

全席自由　2500 円
前売券 及び 各協会員 2000 円
学生　　1500 円

お問い合わせ　sackbutnm@gmail.com
090-6018-4057　宮下　宣子
HP：http://sackbut1.com
後援：日本トロンボーン協会（JAT）
日本イタリア古楽協会（AMAIG）

楽器について

ルネサンスからバロック時代にかけて活躍したコルネットという楽器は，金管楽器型のマウスピースで吹きますが，マウスピースは動物の角，楽器は木でできており，笛のように指孔で音高を調節します。15 世紀初め頃から絵の中に現れ，16〜17 世紀にはソロ楽器としても活躍しました。この仲間には大型のものもあり，その曲がった長い管の形状からセルパン（蛇）とよばれています。これら指穴で音高を調節する金管楽器の仲間は，一時は絶滅してしまいましたが，近年の古学研究により復活しました。

サクバットは英語で，ルネサンス，バロック時代のトロンボーンのことです。ナチュラルトランペットのベル部分ごとを伸縮させたスライドトランペットが祖先と考えられますが，1490 年頃に建ったローマの教会のフレスコ画に，現在のトロンボーンと同じ２本重ね（U 字型）のスライドをもつ楽器が描かれているのが最古の資料になります。引く（スク）押す（ブシェ）と言うフランス語が語源だと言われています。

コルネットとサクバットの合奏は，ルネサンスからバロック時代にかけてさかんに演奏されました。特に教会では，聖歌隊とともに活躍しました。今日でも金管合奏でよく演奏されるシャイトやガブリエーリなどの音楽も，もとはこれらの楽器のために書かれたものです。

ANGELICO（アンジェリコ）

ANGELICO は 2011 年２月にサクバット７人のアンサンブルで第１回目のコンサートを行いました。その後，コルネット（ツィンク）やオルガン，パーカッション等の編成に拡大し，G．ガブリエーリをはじめとする 16〜17 世紀の器楽作品・声楽作品を金管アンサンブルで取り上げつつ，このたび第５回目を迎えました。今回の公演では，現代の金管アンサンブルでも頻繁に演奏されるおなじみの曲の数々を中心にお届けします。「戦いの組曲」として有名なシャイトのガリヤルドを古楽金管とオルガン，パーカッションで。そしてスザート，プレトリウス，ジェルヴェーズの舞曲集は，ルネサンス・ダンスもまじえて演奏いたします。

スタジオ・オルフェーオ

ローマのルネサンス舞踏研究家，故バルバラ・スパルティ女史に教えを受けた小澤高志が代表・主宰する，14 世紀から 17 世紀初頭のヨーロッパ（特にイタリアとフランス）宮廷舞踊の研究・指導・実践などを目的とするグループで，1996 年に数名の古楽器演奏家と共に結成されました。現在は小規模なラボ活動とワークショップに活動を絞っています (2016 年５月)。

コルネット・サクバットセミナー in 東京　のご案内

今年のテーマ　**“ オペラ ”**

日時：2016 年 10 月 8 日（土）13：30
　　〜10 月 10 日（月祝）16：00（※）
会場：BumB 東京スポーツ文化館
　　（JR 京葉線新木場駅より徒歩 10 分）
　　http://www.ys-tokyobay.co.jp/
講師：コルネット　濱田芳通
　　サクバット　宮下宣子
内容：（1）個人レッスン（基本奏法，希望曲と並行して，バロックオペラの挿入曲などの課題曲を事前配布）
　　（2）10 月 8 日 18 時より鎌倉鶴岡八幡宮特設会場にて日伊修好 150 周年記念オペラ「ジャパン・オルフェオ」（両講師出演）鑑賞ツアー付
　　（3）アンサンブルレッスン（オペラ挿入曲を中心に）
　　（4）発表会
★楽器をお持ちでない方はご相談下さい。初心者大歓迎！
★聴講コースあり。
★受講料　全日 30000 円　１日につき 15000 円
　聴講のみ　１日につき 5000 円（ただし 8 日聴講のみは受け付けておりません）。

（※）　8 日は 13：30〜新木場でセミナーを行い，その後全員で鎌倉へ移動します。

相談先：宮下 sackbutnm@gmail.com
細川 hiyayakko_dai@yahoo.co.jp

葛飾シンフォニーヒルズ（電話 03-5670-2222）
アイリスホール
京成青砥駅より徒歩５分，または京成立石駅より徒歩７分